

# ન્યાય-સિંધુ.

નાટકનાં ગાયનો અને દુક સાર

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

શ્રી કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિક  
મુંબઈ.

શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ બોર્ડિંગ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૩૦૦૦

સંવત ૧૯૭૨.

ઈ. સ. ૧૯૧૬.

કિંમત ત્રણ આના.

આવક સર્વે હક્ક પોતાને સ્વાધીન રાખી  
સમની લેખીત રજા સિવાય આ નાટક કોઈએ ભજવવું  
ભજવવું અને છાપવું કે છપાવવું નહિ.

આએ પુસ્તક શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ જૈન બોર્ડીંગ પ્રેસ  
ખડક મહાજનવાડી ઘર નં. ૨૦૨-૨૦૪ માં ઠાકોરદાસ મંગળજીએ  
છાપ્યું છે અને આએ શ્રી કચ્છ નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલિક  
શામજી મંગાજરે છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

---

જાહેર ખબર આપનારાઓને અગત્યની ખબર.

થોડા વખતમા અમારો નવો ખેલ બહાર પડશે તેની આપેરામાં  
જેઓને જાહેર ખબર આપવી હોય તેઓએ શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ  
બોર્ડીંગ પ્રેસનાં મેનેજરને મળી અધોઅસ્ત કરવો.

ઠેકાણું ખડક પાયકુણી રોડ કચ્છી દશા ઓશવાળ  
મહાજનવાડી મુંબઈ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૪૬૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અમરસિંધુ નાટકોનાં ગાથાઓ

વિષય ૭ - ૧ - ૨ - ૧

# નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

## પુરૂષ પાત્રો.

- અભયસિંહ ..... રત્નપુત્રનો રાજરક્ષક રાજા.  
દુર્મદ ..... અભયસિંહનો દુર્ગુણી પુત્ર.  
જયમદલ ..... દુર્મદનો (કરતાદ) ગુરુ.  
પ્રતાપ ..... માણ રાજાનો દરનો ભાણેજ એક શેનાપતી અને મૃણાલિનો થનાર પતિ.  
અજીત ..... દુઃખી ઉમરાવ પુત્ર. કાન્તાનો થનાર પતિ.  
કિશોર ..... અજીતનો નાનો ભાઈ.  
જસાજી ..... વૃદ્ધ ગરાસીયો કાન્તાનો બાપ.  
પોપટશા ..... સોલીરીટર. લેહેરીનો કાફા અને રંભાનો પિતા.  
લેહેરી ..... પોપટશાનો ભત્રીજો, રાધાનો થનાર પતિ અને લટપટનો મિત્ર.  
નથુચંદ ..... પોપટશાનો જુનો મિત્ર, મોહિનીનો પતિ અને રાધાનો પિતા.  
લટપટ ..... નથુચંદનો ભત્રીજો અને રંભાનો થનાર પતિ.  
ફરજ ..... પોપટશાનો બાનગી નોકર.  
આઘડશંકર બી. એ... એક એજ્યુકેટર.  
મીરજી ઘાસલેટ ..... ટેલરીંગ કંપનીના માલિક.  
તોપસિંહ ..... દુર્મદનો હજુરીયો.

## સ્ત્રી પાત્રો.

- રાજબા ..... અભયસિંહની નવી સ્ત્રી અને દુર્મદની માતા.  
મૃણાલિ ..... રાજ્યની હકદાર વારસ અને માણ રાજાની પુત્રી.  
કાન્તા ..... જસાજીની પુત્રી.  
રૂઢી ..... કાન્તાની નોકર.  
મોહિની ..... નથુચંદની નવી સ્ત્રી અને રાધાની સાવકી માતા.  
રાધા ..... નથુચંદની પુત્રી.  
રંભા ..... પોપટશાની પુત્રી.  
હિરા ..... પોપટશાની નોકર.

એ સિવાય, પ્રધાન, અધિકારીઓ, દાસદાસીઓ, દરબારીઓ, બેલીફ, હોટેલમાળા, બીજકલેક્ટરો, વારાંમતનાઓ અને સીપાઇઓ વિગેરે-વિગેરે.

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

## નાટકનો ટુંક સાર.

### પૂર્વ વૃત્તાંત.

ન્યાયથી આ અખિલ બ્રહ્માંડ ટકેલું છે, ન્યાયથી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લય છે, ન્યાયથી આત્માની શાંતિ અને ઉન્નતિ છે અને ન્યાયમાં જ નારાયણનો વાસ છે. મનુષ્ય કરતાં તે “ન્યાયસિંધુ” પ્રભુનો ન્યાય સાચો અને તાત્કાલિક છે. તે આપણી કરણીનો બદલો અહીંજ આપે છે, પણ હુંપદ, અને અજ્ઞાનના આવરણથી તે આપણે સમજી શકતા નથી. આ ‘ન્યાયસિંધુ’ નાટકમાં પણ ન્યાયના તરંગો પૂર વેગથી ઉછળતા જણાશે. રાજરક્ષણ (Regent) રાજ અભય-સિંહ ખરેખર ન્યાયસિંધુ છે. ન્યાય સામે તે પોતાનાં કુટુંબને અને દેહને તુચ્છ માને છે, અને ન્યાયનીજ હઠમાં પોતાનાં વહાલાંના હાથે પોતાનો અમર આત્મા ગુમાવે છે. તે પણ ન્યાયી અભયસિંહની ગેરહાજરીમાં તે પાપીઓનો ન્યાય તે મહાન ‘ન્યાયસિંધુ’ અદલ તોળે છે અને તેમને કરણીનાં ફળ અહીંજ આપે છે.

જ્યારે રત્નપુરના રાજા પૃથ્વીનાથની રાણી સન્તતિમાં એક વર્ષની પુત્રી મૃણાલિ મૂકીને ગુજરી ગઇ ત્યારે પૃથ્વીનાથ પાસે માથાપ વગરનો સાત વર્ષનો તેનો દૂરનો ગરીબ ભાણેજ પ્રતાપ ઉછરતો હતો. મૃણાલિ પાંચ વર્ષની થતાં રાજા મરણુ બીછાને પડ્યો. તે વખતે રાજાએ રાજ્યના પ્રમાણિક સરદાર અભયસિંહને રાજરક્ષક અને મૃણાલિનો વાલી રથાપ્યો. અભયસિંહને પણ આ સમયે દુર્મદ નામનો દસ વર્ષનો એક પુત્ર હતો. મૃણાલિ યોગ્ય ઉમરની થતાં પ્રતાપ, દુર્મદ કે બીજા કોઇ લાયક ક્ષત્રી સાથે તેને પરણાવીને રાજગાદી સોંપવાની પૃથ્વીનાથે બલા-મણુ કરીને દેહ છોડ્યો. અભયસિંહે ન્યાયબળથી રાજ્ય સારી રીતે ચલાવવા માંડ્યું. જયમદલ નામના પરદેશી ઉસ્તાદને દુર્મદ અને પ્રતાપને અસ્ત્ર શસ્ત્ર અને મદલ વિદ્યા શીખવવાને તેણે રાખ્યો. જયમદલ દિલનો કાળો, કપડી, ખુતી, લોખી અને ખટપટી હતો. દુર્મદની માતા રાજબા પણ આખેહુજ જયમદલના જેવીજ દુર્યુષ્ણી હતી. રાજબાનો બોલ ઉઘાપવા ઘણી વખતે ખુદ અભયસિંહ પણ

અશક્ત નીવડતો; પણ લુચ્ચો જ્યમલ્લ રાજ્યાના પક્ષમાં છુપી રીતે મળી જઈને થોડાજ વખતમાં રાજ્યનો સ્થાન થઈ પડ્યો. હવે રાજ્યમાં અન્યાયનું જોર વધી પડ્યું. જ્યમલ્લે દુર્મદ કુમારને છુરે રસ્તે ઉતારીને બદીનો કાંડો બનાવી દીધો. આ રીતે રાજ્યા, દુર્મદ અને જ્યમલ્લની રાજલોભી પાપી ત્રિપુટી ન્યાયી રાજની આંખમાં ઘૂળ નાંખવા લાગવા લાગી, પોતાના રસ્તામાં નડતા અમીર ઉમરાવોના કાંટા કચરવા લાગી, મોજશોખ માટે રાજ્યમાં લૂટ અને ખુનામરફા કરવા લાગી, અને વિપયી દુર્મદના હાથે ગૃહસ્થોની વહુ દીકરીઓની આખરૂં બરબાદ થવા લાગી. આ ત્રિપુટીએ રાજ્યના નાના મોટા નોકરોને પોતાના પાળેલા કુતરા બનાવી દીધા જેથી પોતાની સામે રાજા પાસે ફરિયાદ કરવાની સહેજ પણ કોશીશ કરનાર મોટા મોટા સરદારો પણ મુવેજ છૂટતા. દુકમાં અભયસિંહનું ન્યાયી ન્યાયાસન આ ત્રિપુટીના પ્રપંચી કિલ્લામાં કેદ પડ્યું.

દુર્મદની સામે થનારામાં દાદુભા નામનો એક જબરજસ્ત સરદાર દુગાથી જરજગીર અને સતારી પાયમાલ થઈને પોતાની પાછળ દુઃખી સ્ત્રી અને અછત કિશોર નામના બે પુત્રો નિરાધાર છોડીને કમોતે મુવો. જસાણ નામના એક ગરીબ ગરાસિયા ઉપર દાદુભાની ઘણીજ મહેરબાની હતી. વખતના વહેવાની સાથે શરા અને સમજી અછતની છાતી પોતાના ઘરની પાયમાલીથી ચીરાવા લાગી અને આ પાયમાલીની યાદ રાજ્યમાંથી કાઢપણુ જોખમે અન્યાયનું મૂળ કાપવા તેને ઉશ્કેરવા લાગી. આ વખતે આ દુઃખી અછતનાં શાંતિ અને આનંદનું સ્થાન જસાણની ખુબસુરત પુત્રી કાન્તા થાય છે. કાન્તા આ ગરીબને સાચા પ્રેમથી ચાહે છે પણ ખીજી તરફથી જ્યમલ્લ ઉસ્તાદનો ડોળો પણ કાન્તા તરફ છે. પૃથ્વીનાથનો બાણેજ પ્રતાપ તો પોતાને મળેલી કર્નલની પદવી દીપાવવામાં જ તત્પર રહે છે; અને હવે અહીંથી આપણા નાટકની શરૂઆત છે.

# શ્રી ધંધર સ્તુતિ.

અંક ૧ લો.

**પ્રવેશ ૧ લો—**સ્તપુર પાસે જસાણની વાડી. કાન્તા અને અજીતનો પ્રેમવિનોદ. કાન્તાને મળવા આવતો જયમલ્લ હુંગર ઉપરથી લેઇને હેરત પામે છે. અજીત પ્રેમકોલ લઇને જાય છે. ઝંઝુની બનેલો જયમલ્લ કાન્તા પાસે પોતાના પ્રેમ-પત્રોનો જવાબ માગે છે. અજીતને પ્રેમ-કોલ દઇ ચૂકેલી હોવાથી કાન્તા લાચારી બતાવે છે. જયમલ્લ કાન્તાને સત્તા સાહ્યમીની લાલચો આપે છે, ધમકાવે છે. અને આખરે તેના ધુરા ભવિષ્યનો નકશો ખેંચે છે, પણ કાન્તા માનતી નથી. જયમલ્લ ગુસ્સામાં આવી કાન્તા ઉપર બલજળ્જરી કરવા જાય છે તેટલામાં જસાણ આવે છે. ટેકીલા જસાણ અને જયમલ્લ વચ્ચે સખત નકરાર થાય છે અને જસાણ જયમલ્લની ધમકાને ખીજારથી ઠોકર મારીને તેને અપમાન સાથે કાઢે છે. (ટેબલો.)

**પ્રવેશ ૨ જો—**સોલીસીટર પોપટશાનું ઘર. માનીતો નોકર દરજ્જાલેરમાં આવી જાય છે. સોલીસીટરનો ભત્રીજો લહેરી પ્રેમની ધુનમાં વિલની નકલમાં ગોટાળો કરી મૂકે છે અને સોલીસીટર આવીને તેને ધમકાવે છે. ગંધાવૈતરાથી કંટાળેલો લહેરી કાકાને સાફ સાફ વાત રવાબમાં જાહેર કરે છે અને કાકા ભત્રીજા વચ્ચે પ્રેમમાં પડવાની બાબતમાં વીસ હજાર રૂપિયાની સરત લાગે છે. લહેરીની ભવિષ્યની સ્ત્રી રાધાની સાવકી મા મોહિની લહેરીની ખચર કાઢવા આવે છે. મોહિની સરતની વાત સાંભળીને લહેરી તરફથી સોલીસીટરની શુષ્ક ઠોકાણે લાવવા તૈયાર થાય છે.

**પ્રવેશ ૩ જો—**સ્તપુરનો સીમાડો. અજીત કિશોરને લેઇને અન્યાયી રાજ્યનો વિચાર કરતો આવે છે. નદીમાંથી પસાર થતાં પરદેશી વહાણના દેખાવથી અજીતનો પાછો ધા તાળે થાય છે. અજીત પાસેના મઠમાં જાય છે. વહાણની પૂઠે લાગેલા દુર્મદ અને તેના સીપાઇઓના શોરબકારથી કિશોર તદ્દન ગભરાઇ જાય છે અને તરતજ દુર્મદના હાથે હાર થાય છે. અજીત પાછો ત્યાં આવે છે અને

લાઈની લાશ ઉપર દહ્ય બેદક કલ્પાંત કરે છે. કિશોરની જૂદ માતા આવીને પુત્રની કારમી લાશ ઉપર દેહ છોડે છે તેટલામાં રાજા અભયસિંહ ત્યાં આવી ચઢે છે અને કિશોરના ખુનનો ન્યાય અજીતને આપવા વચન આપે છે. તરતજ દુર્મદ અને તેના માણસો વહાણ લૂટીને હરતે ચહેરે ત્યાં આવે છે. કિશોરનું ખુન દુર્મદના હાથે થયાનો ખુલાશો થાય છે અને નીડર બનીને અજીત રાજકુમાર સામે ન્યાય માંગે છે. તરત માટે કિશોરની મરણક્રિયા સાર અજીતને મહેરોની થેલી આપીને રાજા વિગેરે ચાલી જાય છે દુઃખ, અન્યાય અને અપમાનથી અર્ધ ગાંડો બનલો અજીત ઝનુની બનીને વેર લેવાના સોગંદ ખાય છે. (ટૂંચલો)

**પ્રવેશ ૪ થો—**પોપટશાનું ઘર. ફરજ છપ્પરડો કરી નાંખે છે. મોહિની અને રાધાના સ્ત્રી-ચરિત્રથી પોપટશા સોલીસીટર મોહિની ઉપર લટુ બનીને લહેરી સાથેની વીસ હગ્ગરની સરત હારી જાય છે. તેટલામાં ડરબનની મોહિનીના પતિ અને પોપટશાનો જીનો મિત્ર નથુચંદ ઘણે વરસે આવે છે. સઘળો ભેદ ભરમ ભાગે છે અને નથુચંદ લેહેરી અને રાધાના હાથ મેળવી આવે છે.

**પ્રવેશ ૫ મો—**ગાહેર રંગનો. કાન્તા ગુમથવાથી ગાંડો બનેલો અજીત કાન્તાની શોધમાં રખડતો જણાય છે. કાન્તાની શોધમાં નીકળેલા જસાણ વિગેરે આવીને અજીતને હોશમાં લાવવા મહેનત કરે છે પણ આખરે લાચારીથી અજીતને પડતો મૂકીને મળેલી તાજી ખખર મુજબ કાન્તાને મેળવવા જયમલ્લના મહેલ ઉપર દરોડો નાંખવા જાય છે.

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**કર્નલ પ્રતાપનું ઘર શીકારેથી પાછી ફરતી રાજકુંવરી મૃણાલિ અચાનક પ્રતાપને મળવા આવી ચઢે છે, અને પ્રતાપની મુઝવણનો લાભલબ્ધને પ્રેમધેલી કુંવરી પ્રતાપને બનાવે છે અને પ્રેમકાલ લખને છૂટી પડે છે.

**પ્રવેશ ૭ મો—**જયમલ્લનો બગીચો. જસાણના મકાનમાંથી ચોરીથી કાન્તાને ઉપાડી મંગાવીને જયમલ્લે તેની સાથે જોર-જુલમથી આજો લગ્ન કરવાની ધામધુમ કરેલી છે. કાન્તાને બળાતકારે લગ્નનો પોશાક પહેરાવીને ખવાસણો તેને લગ્ન મંડપમાં લાવે છે, તેટલામાં ગાંડો અજીત



અકદમ ધસી આવીને પહરેગીરના મારથી બચવા માટે કાન્તાના પગે વળગી પડે છે અને તેની ક્યા માગે છે. રંગમાં ભંગ થાય છે અને જયમલ્લને ગુસ્સો ઉઠકેરાય છે. અજીતની હૃદયભેદક હાલત જોઈને તેને પોતાની પાસેની રિવોલ્વરની મદદથી જયમલ્લથી બચાવીને શુદ્ધિમાં લાવવા કાન્તા ફોશીશ કરે છે. અને જયમલ્લને શીટકાર આપે છે. રજવાડી પોશાકમાં કાન્તાને અત્યારે જોઈને અજીત તેને ઓળખી શકતો નથી. આખરે કાન્તા પોતાના અસલી સાદા પોશાકમાં અજીત સામે રજુ થાય છે કે તરતજ અજીત હોશમાં આવીને તેને વળગી પડે છે. જયમલ્લ તદન અનુની બની જાય છે અને અજીત મરણીયો થાય છે. કટોકટીના વખતે જસાજીની કિંમતી મદદથી કાન્તા અને અજીત બચી જાય છે અને જયમલ્લ હાથ યોગતો અચંબામાં ગરકાવ થાય છે. (ટેબલો)

**પ્રવેશ ૮ મા—**આઘડશંકર બી. એ. નું ઘર. આઘડશંકરે બી. એ. બનીને છાંદગી બરબાદ કરી છે, તે બળ્યાની સાથે ગણુચો નથી અને નોકરીની ધુનમાં જાહેર ખર્ચાનાં બીલ ચુકવી ચુકવીને નાદાર થઈ ગયો છે. બીલ કલેક્ટરો અને એક દુઃખી ગ્રેજ્યુએટને તે બતાવે છે અને નોકરી માટેની પોતાની અરજીઓના આવેલા ચારપાંચ જવાબ વાંચીને અળયબ થાય છે. લહેરી આવીને પોપટશા તરફથી તેને સેક્રેટરી તરીકે નોકર રાખીને જાય છે.

**પ્રવેશ ૯ મા—**પહાડની તળેટીમાં અજીતની છૂપી ગુફા. અજીતને કિશોરના ખુનનો ન્યાય નહિ મળવાથી તેણે બહારવટ લીધું છે અને રાજ્યને પાયમાલ કરવાને ધણા માણસો જમા કર્યા છે. અજીતની હાલતથી દુઃખી બનેલી કાન્તા સાથે અજીત પ્રેમ કરવા જાય છે. ટેકીલી કાન્તા તેને હવેકા શબ્દોથી મેણાં મારે છે તેટલામાં જસાજી આવીને બળતામાં ઘી હોમે છે અને અજીતને વેર લેવા માટે તદન ઉસ્કેરી મૂકે છે. અભયસિંહ પાસેથી ન્યાય મેળવવા અને તે ના મળે તો રાજ્યનો અંત લાવવા તરતજ અજીત બહાર વટીયાની ફોજ સાથે ઉપડી જાય છે. સીન (ગ્રાન્ડફર.)

**પ્રવેશ ૧૦ મો—**અભયસિંહને દરબાર. પાડોશી રાજા સાથે સરહદ માટેના યુધ્ધમાં જય મેળવીને આવતા પ્રતાપ અને લશ્કરીઓને માન આપવા માટે અભયસિંહે આજે રાજમહેલમાં ખાસ દરબાર ભર્યો છે. રાજા તરફથી પ્રતાપને તેની લાયકા માટે માન મળે છે. મૃણાલિના વિવાહ માટે રાજ્યા અને અભયસિંહ વચ્ચે સખત તકરાર થાય છે પણ ન્યાયી રાજા દુર્મદ, જયમદલ અને રાજ્યાનું મુદ્દલ નહીં સાંભળતાં પોતાના પુત્ર દુર્મદને છોડી મૃણાલિનો વિવાહ ગુણી પ્રતાપ સાથે નક્કી કરે છે. રાજ્યા તદ્દન ઉશ્કેરાઈ જાય છે. તેટલામાં અણતના હાથે લૂટાયલા અમલદારો ફરિયાદ કરતા આવે છે. અણતને ન્યાય નહિ આપવા માટે રાજા પશ્ચાતાપ કરે છે. ન્યાયની બાબતમાં રાજા રાણી વચ્ચે સખત વાદ વિવાદ થાય છે. અણત અંગરક્ષક સાથે દરબારમાં ઘેઘડક દાખલ થાય છે, અને રવાનામાં ન્યાય માંગે છે. રાજ્યા અને દુર્મદની પરવા નહિ કરતાં અભયસિંહ અણતનો ધનસાફ અદલ તોળે છે અને રાજકુંવરને ગુન્હેગાર દરાવીને કિશોરના લોહીનો બદલો કુંવરની છાતીમાંથી લેવા અણતને રાજા રાજખંજર આપે છે. ન્યાયસિંધુ રાજાનો અદલ ધનસાફ!! (ટેબલો)

[ ડ્રોપ ]

અંક ૨ જો.

**પ્રવેશ ૧ લો—**રાજમહેલ. મૃણાલિ સાથે સાહેલીઓની છેડછાડ. પ્રતાપ આવતાં તેઓ ચાલી જાય છે. પ્રતાપ મૃણાલિ સાથે પ્રેમાનંદ કરીને રાજ્યના કામે બહારગામ ઉપડી જાય છે. રાજ્યા આવીને પ્રતાપની વિરૂધ્ધ અને દુર્મદના લાલમાં મૃણાલિ સાથે તકરાર કરે છે પણ મૃણાલિ રાજ્યાની દરકાર નહીં કરતાં અંદર જાય છે. જયમદલ ત્યાં આવતાં રાજ્યા પોતાનું દુઃખકું રહે છે. રાજગાદી માટે ખુદ રાજાનું ખુન કરવા તે રાજ્યાને ઉશ્કેરે છે.

**પ્રવેશ ૨ જો—**અણતની પહાડી ગુફા. જીતી નોકરડી રઘી ને કાન્તા પોતાના ઉપર આવનાર આપ્તની અગાધીની વાત કરીને સુધ જાય છે. રઘી પોતાને મળેલો છૂપો ભેદી કાગળ વાંચીને ખાસને ટોકારે ચાર હજાર મહેરોની લાલચે

કાગળના લખનારને ખાગમાં મળવા જાય છે અને ભેટી શક્ષો સાથે પાછી આવે છે. અને ભેટી માણસો કાન્તાને ઉપાડી જાય છે. (ટૂંકલો.)

**પ્રવેશ ૩ બે—**ઈંદ્રગદની સરદાર લોજમાં લહેરીનો ઝોરડો. ફરજના પુછવાથી પોપટશા પાસેથી જીનેલા પીસહજાર રૂપીયા ઘોડદોડની સરતમાં ગુમાવ્યાનો પોતાનો હિસાબ લહેરી સમજાવે છે. લહેરી ઉપર વહેમ પડવાથી તેને બદલે સંકેટરી તરીકે પોપટશાએ મીંઠ ઝોધાશકર ખી. એ. ને લઈ આવવાને લહેરીને જણાવ્યું છે. સરત માટે કાકાની તિજોરી સાફ કરવા લહેરીએ ઝોધડને નામે પોતાના સરતખાજા મિત્ર લટપટને કાકા પાસે રજુ કરવાનો તાર્કિક રચ્યો છે. ઝોધડને ઉંધું ચતું સમજાવીને તેને આ હાંટલમાં રાખીને લહેરી લટપટને લઈને પોપટશાને ત્યાં જવા ઉપડી જાય છે. તેટલામાં પોતાના ભત્રીજા લટપટ પાપડી કરને શોધવા આવનાર નથુચંદ પાપડીકર અને ઝોધડ વચ્ચે સમજૂતી થઈ જોડાળો થાય છે. નથુચંદ ઝોધડને પોતાના ભત્રીજા લટપટ માને છે. ઝોધડ નથુચંદની રીતભાત ઉપરથી તેને કાઠ ઉઠાવગીર ચોર સમજીને મદદ માટે જુમો પાડીને આખું લોજ ભેગું કરે છે. તેટલામાં લટપટના નામનું વારંટ લઈને મીરજીવાસંદેટ બેલીક સાથે આવે છે જોડાળો ઉપર જોડાળો વધતોજ જાય છે બેલીક ઝોધડ ઉપર બૂલથી વારંટ બજાવે છે પણ તેટલામાં સર્વની ભૂલ ભાંગે છે અને ઝોધડ ટેરટમાં આવીને કુદે છે.

**પ્રવેશ ૪ થો—**જંગલ. અજીત અને પ્રતાપની શોધમાં નીકળેલા દુર્મદના બીલ સીપાઈઓના હાથે અજીત દેહ પકડાય છે અને જસાજ ધાવલ થાય છે. પાછળથી પ્રતાપ આવતાં તે અને જસાજ મળીને અજીત કાન્તાને જોડાવવા અને રાગને બચાવવા તૈયારી કરે છે.

**પ્રવેશ ૫ મે—**અમરસિંહનું રાવનગૃહ. અમરસિંહ સુતેલો છે ત્યાં રાણીની ઉશ્કેરણીથી દુર્મદ પાપનું ખુન કરવા ગયો છે પણ દિલ પાછું પડતાં પાછો ફરે છે જોથી મા દીકરા વચ્ચે તકરાર થાય છે. છેલ્લે રાજા પોતાના ધણીનું ખુન કરવા જાય છે અને રાગને પિસ્તોલથી ઠાર કરે છે. (સીન ટ્રાન્સફર.)

**પ્રવેશ ૬ ઠો—**જયમલ્લના મહેલનું લોપર. જયમલ્લના ત્રાસથી કંટાળેલી કાન્તા એર પીવાની તૈયારીમાં છે. જયમલ્લ આવીને તેને રોકે છે. ટેકીલી કાન્તા આગર આગળ મોતની પરવા કરતી નથી. જયમલ્લ કેદી અજીતને તેડી મંગાવે છે અને કાન્તાની નજર સાંમે તેને રીખાવવા માંડે છે, પણ આ પ્રેમી જોડું નીડર રહે છે. પ્રતાપ અને જસાજી દિવાલ તોડીને આવી ચઢે છે અને અજીત કાન્તાને બચાવે છે. (ટળેલો.)

**પ્રવેશ ૭ મો—**પોપટશાનું ઘર. નથુચંદ પરોણા તરીકે આવે છે. લહેરી લટપટને ઓઘડાંકર સેક્રેટરીના નામ તળે રજુ કરે છે. ખરા ઓઘડની મસીયાણ બહેન હિરા જે અહીં નોકર છે તે લટપટને ઓઘડ સમજીને ગોટાળો કરી નાંખે છે. નથુચંદ ડરખન રહેતો હોવાથી પોતાના ભત્રીજાને દીઠ ઓળખતો નથી પણ લટપટને વહેમ પડે છે કે નથુકાકાએ પોતાને ઓળખ્યો છે જેથી ગભરાતો જાય છે. પોપટશા પોતાની દીકરી રંભાને શીખવવાનું કામ પણ લટપટને સોંપે છે. લહેરીની ઐરી રાધાને રંભા સમજીને લટપટ સોલીસીટરનો ઘર જમામ થવાની ધુનમાં છબરટો કરી નાંખે છે જેથી લહેરી અને લટપટ ભૂલ્યાપથી હાથોહાથ થઈ જાય છે.

**પ્રવેશ ૮ મો—**દુર્મદનું વિલાસ ભુવન. લુચ્ચા ગુરૂ જયમલ્લના હાથે ખૂરે રસતે ચઢેલો દુર્મદ કોલી ખાનારા મિત્રો અને હલકી સ્ત્રીઓની સોબતમાં રંગરાગ ઉડાવે છે. મતલબી જયમલ્લ હવે દુર્મદ અને રાજ્યાને માંહેમાંહે લઢાવી મારવાની જાળ પાથરતો જાય છે.

**પ્રવેશ ૯ મો—**પોપટશાનું ઘર. પ્રેમમાં અજ્ઞાન નિર્દોષ રંભાને શીખવતો લટપટ પ્રેમની ખટપટમાં પડતો જણાય છે. મીરજીવાસલેટ માગતા રૂપીઆ લેવા આવે છે. ઘાસલેટની જકથી તેના રૂપીઆ ચૂકવી આપતા સુધી તેને આ ઘરમાં રાખવાનું બંને મિત્રો લાચારીથી કબૂલ કરે છે. હિરાની સાથેની વાતચિતમાં લટપટ ગોટાળો કરી નાંખે છે અને ખીજી તરફથી મીરજીવાસલેટ બેવડાની ધુનમાં નથુચંદ સાથે ગોટાળો કરે છે. તેટલામાં ખરો ઓઘડાંકર આવી ચઢે છે. ગોટાળો વધતો જાય છે.

નથુચંદ્ર ઓધડને ખોતાનો ભત્રીજો લટપટ સમજીને સતાવે છે જેથી મુંઝાયલો ઓધડ છપ્પરડો કરી મૂકે છે. લટપટનો ગભરાટ વધી પડવાથી ઓધડને તે એક ઓરડામાં પુરે છે અને લહેરી પણ તેજ ઓરડામાં છાકટા ઘાસલેટને પુરે છે. ચક્રમ ઓધડ અને છાકટા ઘાસલેટ વચ્ચે ઓરડામાં બંધ બારણું મારામારી શરૂ થાય છે. ઘાસલેટથી બચવા માટે ઓધડ બારીએથી કુદી પડે છે અને તેની પાછળ ઘાસલેટ પણ પડે છે. બન્ને ઉલ્લુઓ દોડાદોડ કરી મૂકે છે અને રાધા લટપટ અને લહેરી આવીને આ કારસ જોતાં હેરત પામે છે.

**પ્રવેશ ૧૦ મો—**રાજતુરંગ. રાજકેદી મૃણાલિ અને પહેરગીરની વાતચિત. દુર્મદ આવીને મૃણાલિને સતાવે છે. મૃણાલિ અને દુર્મદ વચ્ચે તકરાર થાય છે. અડગ મૃણાલિને કાલ કરવાનો દુકમ દુર્મદ મારાને કરે છે. પદાડની ખીણોમાં ઘડને પ્રતાપ અને અજીત લરકર સાથે અળીના સમયે હલ્લો લાવે છે એતરફ શોર બંકાર અને કાપાકાપી શરૂ થાય છે. મૃણાલિની જગાએ પહેરગીરની મદદથી અજીત દુર્મદને ફેદ કરે છે. રાજબા અહીં અચાનક આવી ચડતાં આ મામલો જોઈને હેરત પામે છે.  
(ટબલો.)

[ ડ્રોપ ]

અંક ૩ જો.

**પ્રવેશ ૧ લો—**જંગલ. દુર્મદ અને અજીત વચ્ચે લડાઈ ચાલી રહી છે. અજીતની લશ્કરની ટુકડી માર્ચ કરતી જણાય છે.

**પ્રવેશ ૨ જો—**રાજમહેલ. ચાલતી લડાઈમાં નવા લશ્કરની ભરતી કરવા માટે રાજબા પૈસાની સખત તંગીમાં જણાય છે. નવી મદદ નહીં મળવાથી નિરાશ થયેલો દુર્મદ બુધ્ધમાંથી એકદમ ગભરાયેલો આવે છે અને રાજબાને હલકા શબ્દોથી મેણાં મારે છે. મા દીકરા વચ્ચે કળયો થાય છે તેટલામાં રૈયત દુશ્મનને મળી ગયાના સમાચાર આવે છે. એતરફથી દુઃખી દુર્મદ ગાંડાની માફક જીતુની બનીને દગાબાજ રૈયતનો નાશ કરવા માટે શહેરને એકદમ આગ લગાડવી શરૂ કરે છે.

**પ્રવેશ ૩ જો**—આગમાં બળતું રત્નપુર. ઘરખાર અને કુટુંબવગરની થયેલી નિરાધાર દુઃખી રૈયતનો પોકાર. દુર્મદ રૈયત તરફ વધારે વધારે ઘાતકી બનતો જાય છે અને તેના સિપાઇઓ તેમની ઉપર જીલમ કરેછે. (ટબલો.)

**પ્રવેશ ૪ થો**—રાજમહેલ. રાણામાં મળેલી હારથી રાજબા અફસોસ કરતી જણાય છે અને દુશ્મનના હાથે કંગાલ માટે મરવા કરતાં જયમલની સાથે છૂપે રસ્તેથી વેપ બદલીને નાસી જવા તૈયાર થાય છે. લુચ્ચો જયમલ રાજબાની નિરાધાર હાલતનો લાભ લઈને તેને પોતાનું પ્રેમપાત્ર થવાની શરતે જ બચાવવા હા કહેછે. લાચારીથી રાજબા વખત જોઈને તે કબૂલ કરેછે. જયમલના દુરાગ્રહથી રાજબા દુઃખી દિલે જયમલને પ્રેમદાન આપે છે તેટલામાં યુધ્ધમાંથી તદ્દન હાર ખાઈને દુર્મદ અહીં અચાનક આવી ચડતાં આ કંગાલ દેખાવ જોઈને હેરત પામે છે. (ટબલો.)

**પ્રવેશ ૫ મા**—રાજ મહેલનો બાગીચો. પોતાને ખુરે રસ્તે ઉતારીને આખરે પોતાની આજરૂપર ઝેરી છરી ફેરવનાર રાજબા અને જયમલ ઉપર બચંકર વેર લેવા માટે દુર્મદ તૈયાર થયો છે. સંકેત મુજબ ઝવેરાતની પેટી સાથે પ્રથમ જયમલ મહેલમાંથી પસાર થાય છે. દુર્મદ અને જયમલ વચ્ચે સખત તકરાર થાય છે અને દુર્મદ અનુનપર ચઢીને જયમલને મારી નાંખે છે. તેજ પ્રમાણે રાજબા આવતાં તેને પણ મહેલમાંથી બાળીને દુર્મદ તેની છાતી ચીરી નાંખે છે. અજીત અને પ્રતાપને લશ્કર સાથે અહીં આવતા જોઈને તે આપઘાત કરેછે. આ રીતે તે મહાન “ન્યાયસિંહુ” ના અદલ ઇનસાફથી આ પાપી ત્રિપુટી સાફ થાય છે. (ટબલો.)

**પ્રવેશ ૬ ઠો**—પોપટશાનું ઘર. ઓઘડને લટપટ રૂખસદ આપે છે પણ ત્યાં કાઢીને આવતું જોઈને ગભરાટમાં ઓઘડને પટારા ઉપર નાંખીને તેની ઉપર લટપટ ચઢી બેસે છે. રંભા આવે છે અને લટપટ પોપટશા સાથે કામે જાય છે ઓઘડ યુપયુપ રંભાની બાજુમાં આવીને બસાય છે જેથી રંભા તેને ચોર સમજીને ખુસો પાડે છે. નથુચંદ દોડી આવે છે તે ઓઘડને ધમકાવે છે

અને આખરે બચાવવા ઓઘડને પટારામાં નાખીને ચાલી જાય છે. ઓઘડ બહાર નીકળીને ગભરાટમાં સ્ક્રીન પાછળ ભરાઈ જાય છે તેટલામાં નથુચંદ અને લટપટ આવીને ઓઘડને શોધે છે પણ તે નહીં જડવાથી અંદર જાય છે. મીરજ ઘાસલેટ આવે છે. તે ઓઘડના પગ સ્ક્રીનની બહાર જોઈને કાઠ ચોર ભરાયલો માનીને ફરજ આવતાં તેને હકાકત સમજાવે છે. ફરજ રસી અને બાંધુ લઈને આવે છે. ચોરના હાથે માર પડવાની ગહીકથી ઘાસલેટ ફરજને ધક્કો મારીને નાસી જાય છે. ફરજના પડવાથી સ્ક્રીન ઉથલાઈ જાય છે પણ ચોરની જુમે પાડતો ફરજ જુલમાં ઓઘડના પગ બાંધવા માટે છે તેટલામાં પોપટશા અને નથુચંદ દોડી આવે છે. તરતજ સેક્રેટરી ઉપરનું વારટ લઈને માગનારો બેલીફ સાથે આવે છે પણ સેક્રેટરી પોતે હાવાનું ઓઘડ જાણાવે છે આ સાંભળી પોપટશા અને નથુચંદ અન્નયજ થાય છે. હવે ખરો સેક્રેટરી કાણ તેનો જોતાજો લટપટ અને લહેરી આવી ચડે છે. અધુરામાં પુર રાધા રંભા, મોહિની, હિરા અને ફરજ આવી ચડે છે. પોપટશાના પુછવાથી લહેરી ખરો ખુલાસો કરે છે અને લટપટને નથુચંદના ભત્રીજા તરીકે જાહેર કરે છે. આ સર્વ તોફાનનું કારણ રેસનો હરામી ચસ્કો જણાવીને પોપટશા લહેરી અને લટપટને કપકો આપે છે પણ સર્વના કહેવાથી આ બંને જીવાનને તે માફ કરે છે, રેસનું કરજ પોતે ચુકવી આપવા કબૂલ થાય છે અને પોતાની દીકરી રંભાનો હાથ લટપટ સાથે મેળવી આપે છે. ફક્ત ઓઘડશંકર બી. એ. રખડતો રહી જાય છે.

**પ્રવેશ ૩ મો—**રત્નપુરનો દરબાર. પ્રતાપ સાથે મૃણાલિનાં અને અજીત સાથે કાન્તાનાં હાથ મેળવાય છે અને તે “ન્યાયસિંધુ” ના અદલ ઈનસાફથી હકદાર વારસ મૃણાલિને રાન્યાલિખેક થાય છે.

ૐ શાંતિ:      શાંતિ:      શાંતિ:

(સમાપ્ત.)

## ॥ ॐ परमात्मने नमः ॥

सूत्रधार-नटी—

१

હરિ ૐ.....કલ્યાણ કરો સકલ સૃષ્ટિનું.  
નેતિ નેતિ શ્રુતિ સાખ દે, નિગમ અગમ નરનાથ,  
પંચ ભૂતમાં તુહી તુહી, શરમ લાજ તવ હાથ.  
સ્વયં પ્રકાશ સત્યરૂપ, અવ્યક્ત અરૂપ અનંતરૂપ,  
આદિ મધ્ય અંત વિહીન, સુરમુનિ યોગી દયાને લીન.  
ચિદાનંદ પરિબ્રહ્મ, હરો બંધ, આનંદકંદ, જ્ય કરો.

નટી-બાળાઓ—

૨

અદલ ઈનસાફ કુદરતનો  
ઉડી નજરે નિહાળોજી.  
બાવળે તો કાંટા, કેરી સાખ તો આંખે ચખાય,  
પાપવિપથી મરણ, અમૃતપાનથી અમર થવાય.  
ઈન્દુ હડગાણ સૂર્ય સિંધુ, મેઘ વીજ છે ન્યાયથી,  
પંચભૂત ઋતુ રાત દિન, બ્રહ્માંડ ઇશ સૌ ન્યાયથી.

અજીત—

૩

હરી વાટિકા સુંદર મધ્ય મનોહર,  
ઝુંડ તરૂવર ઝુકી રહ્યાં.  
ફળ મિષ્ટ લચેલાં રસ ખસ વેલાં,  
સુમન સુરંગી વિલસી રહ્યાં.  
કિલકિલ કોકીલ ગુંજાર મધુકર,  
મોર ટીહુ ટૌકારી રહ્યાં.  
ગુણગાન પ્રિયાનાં ગાય કે શું,  
સ્વાગત સ્નેહે દઈ રહ્યાં?

અજીત—

૪

આ મળ્યો પારસમણી, મમ દિલ છૂટે છોડતાં,  
જીવતી જોડી જડી, આ જીવ જાણે છોડતાં.

કાન્તા—હાં.....ના શરમાવો સજ્જન,

મૃદુલ મૃદુલ અનૂદા.



અજીત—પણ અનંગા.

કાન્તા—રતિ રીતિથી અજાણ—હા....

અજીત—સ્નેહની ક્યારી, અમિરસ ઝારી,  
પાયો પીયુષ લલિત લલના, ચંચલા.

કાન્તા—ચાલો છોડો છોડો, વિનયી અવિવેકી થાઓ,

અજીત—માનો માનો માનો, રસઝરણે રમણી નહાવો,

કાન્તા—આ તનમનધન છે કુરખાન, વાડ વલ્લલ કોટિ કામ,

અજીત—હેત હિંદોળે ધ્યો આરામ.

અજીત—

૫

ખીલ્યું પુષ્પ આ શરમાયે,

પ્રભા પુનજ ધવત્ર કાયે—ખીલ્યું.

મહુલી મહારી પ્રિય દીપાવી

કાન્તા—એ માન નવ સોહાયે, નવ સોહાયે

અજીત—પુષ્પ આ શરમાયે—ખીલ્યું.

દીધો કોલ કરજે તોલ

કાન્તા—ભિતર ભેદુ તું, ભિતર ભેદુ તું બીતર ભેદુ તું.

અજીત—વિશ્રાંતિ વેલી, સુખની હેલી

કાન્તા—એ માન નવ સોહાયે, નવ સોહાયે.

અજીત—પુષ્પ આ શરમાયે—ખીલ્યું.

મોહિની—

૬

માયા સાંમે મરદ છે લાચાર.

પાયલ ઠણકારા મદનપુલ મારા

મુખ મલકયું જીવતીનું તો ક્યા ખીચારા—માયા.

લટક ધાવ સારા, નયન બાંધું ન્યારાં

રંગે માર્યાં તો મુનિનાં પાણી ઉતાર્યાં—માયા.

અજીત—

૭

ખાજગરની રચના જેવી, સમય રમત રમનારોરે,

સમયે રાચે રાક્ષસ હણીયા, ચતાં સમય ફરનારોરે,

સીતાને રાવણ હરી આલ્યો, ગર્વ અતિ કરનારોરે.  
 કૌરવ સૈન્ય સંહાર્યું અર્જુને, ગાન્ડિવનો ધરનારોરે,  
 સમયે લૂટાયો તસ્કર હાથે, સમય પંથ છે ન્યારોરે.  
 યુદ્ધ કરાવ્યું મહાભારતનું કંસ સંગ લઢનારોરે,  
 સમયે હણાયો બીલને હાથે, કૃષ્ણ મહા બળવાળોરે.  
 સમયે પૃથુરાજે શા કીધા, ઘોરીના સંસ્કારોરે,  
 એજ ઘોરીએ પૃથુને બાંધ્યો, થતાં સમય પડનારોરે.  
 સમયે મહેલ મેડીમાં વસતો, જુંપડીનો વસનારોરે,  
 સમય સમયનો હેરોફેરો, સમય સમયનો વારોરે.

કિશોર—

૮

મુરખ મન મસ્તાનરે માયામાં મોહ ધરી,  
 હરિ હિરો ગુમાવેરે હીણભાગી હાથે કરી—મુરખ.  
 કામ ક્રોધ મદ મોહ તજેજી રટો રામ દિન રાત,  
 ધન યૌવનનું માન નકામું, ચાર દિનની વાત—મુરખ.  
 હરવા ફરવા પાય દીધાજી હાથ ધરમને કાજ,  
 મુખ દીધું છે હરિ ભજવાને, કરાણી જોઈ લાજ—મુરખ.  
 ઝાકળ જળ પળમાં ખરી જતશે કમળ પત્રપર પાણી,  
 કાયાવાડી તારી એમ કરમાશે, કાળ ગતિ ના જાણી—મુરખ.  
 હાડ ચાંમ મળ મૂત્રે ભરેલી કાયા કુખી કાચી,  
 ફોજટ ફૂલી ફાંફાં મારે, રામ રસે રહે રાચી—મુરખ.

પોપટશા—

૯

જરી જેસો સુઘડનાર, મુખડે મળે કરાર,  
 વાત છે અધૂરી, કાં જાવો—જરી.

મોહિની—હવે છોટો વકીલ હાથ, કલાઅન્ટ સંઘાથ વાત  
 આવી ના દીપે લબ્ધવો.

પોપટશા ઘેલા શાને થાવો

પોપટશા—હારેહાં, હારેહાં.

મોહિની—વાહરે વાહ, વાહરે વાહ!

હવે સાહેબજી, ફરી મળશુંજી.

ખધા—

૧૦

હાહાવાહ, લગન થવાનાં વરઘોડે ચડવાના  
વાળાં વગડાવાનાં પાટીને નાચ.

લહેરી—માથેરાન જઈ વસવાના, હનીમુન કરવાના

મેહિની—ગાડીમાં ફરવાના

પોપટશા—વીસ હજાર.....હાહાવાહ!

લહેરી—ખણાણાણાણ રૂપિયા ખખડાવાનો ખીઝનેસમાં પડવાનો,

નથુ—ઝેરી આ કરવાનો?

ફરજ—વીસ હજાર.

ખધા—ખુશીનો દિન, મન મગન, કરો ચમન, શુભ લગન.

અજીત—

૧૧

દિલ કાચની શીશી તૂટી ફરી સુધરે નહિ,  
જખમ પ્રીતિનો કેા હકીમથી રૂઝે નહિ.

દુઃખી દિલનું દર્દ જાણે દુઃખી,

સુખીના મને છે સંસાર સુખી.—દુખી.

વિરહના વિલાપે ખુટયું નયણે નીર,

દિલડું બળેલું, મરેલું સારીર.—દુખી.

સંસાર સમુદ્રે દુખી પ્રેમનાવ,

તાણાયે દિવાનો, પ્રભુ તહારી સહાય.—દુઃખી.

મૃણાલિ—

૧૨

પ્રીત શીતલ રશ્મિ થકી ખીલવો,

મૃગાંક મૃણાલિકેરા થઈ.

મનમોહન માન છોગાળા મૂકો,

માનો કે ન માનો બધાઈ ગઈ.

પ્રતાપ—મોહ વિષે ભરેલાં ચઢેલાં બુઝાપે,

આ નયન બાણે વીંધાઈ ગયો,

કટિ કેસરી કંઠ કપોત શશીમુખ,

લટકે શું કહું લોભાઈ રહ્યો.

મૃણાલિ—મીઠા પ્રેમ સલિલની માછલડી,

તડકડે વિરહે દિન રાતલડી,

પ્રતાપ—હિલની કરીયે પ્રિય વાતલડી,

મૃણાલિ—ચતુર ચેતો નહીં તો પરતાવો થશે,

પ્રેમ તટે વણદામે વેચાઈ રહી.

વાંરાગણાઓ—

૧૩

રોકે ઘાટ નહીં ઘર જાને દે, નટવર નાગર ગિરિધારી.

ઝેર ભયી મોહે જાન ન દે.—રોકે.

નળુંદ હડીલી, સાસ અનારી,

ઇતની બીનતી, માનો હમારી, જા.....ઓ—રોકે.

અજીત—

૧૪

મારો કાપો રણવીર સુધીર અન્યાય દગ સંહારોને આજ.

આ ધર્મ ક્ષત્રીનો ઉર ધરો તમે.....

રણ સંગ્રામમાં ધુમો રૂમો તમે કસી તલવાર,

સિંહના આળ કરાળ છો, કાળ વિકાળ બની તીર લાલા ધરી,

યાહોમ કરી વિજયને વરો,.....

પ્રાપ્ત સીન.

સાહેલીઓ—

૧૫

વિધુરી મધુરી ઓ ઘેલી, કર કેલી, વનવેલી,

ભર્યાં મદને અંજન દગ ભોળી અલિ,

મૃણાલિ—જાવો સખી જાવો વૃથા ન સતાવો,

સાહેલીઓ—વસંતવર ઘેલે વિહ્વળ જણાય,

મૃણાલિ—આતક સ્વાતિ વિણ તરસ્યું સદાય,

૧ સાહેલી—અલી કહે,

૨ સાહેલી—નામ દે,

૩ સાહેલી—કોણે ભુરકી નાંખી

સાહેલીઓ—વિધુરી, મધુરી ઓ ઘેલી.

મૃણાલિ—

૧૬

આતક આહે મેઘને જળ વિણુ જૂરે મીન,  
પોયણુ વિકસે અંદ્રથી, વિરહે જાય કયમ દિન?

પ્રતાપ—પ્રીતિ તંતુએ પ્રાણુ પ્રેવાયા

મૃણાલિ—વિયોગે છૂટી જાય.

પ્રતાપ—મોઢે મનડું હરનારી, રમણી રજા હો લાચારી,

મૃણાલિ—પ્રણયી વિજય કરી આવ્યા.

કાન્તા—

૨૭

અરજ અમારી હરિ સુણજો  
દયાળુ પાપ અમાપ કાપજો, શુદ્ધ ખુદ્ધ દાતાર.  
બાળક દોષ તરફ નવ જોશો પિતા કરજો માફ,  
રત્ન શુન્ન કયમ હોય ખરોખર નિરાધાર આધાર.  
પાંચાળી ચીર પૂર્વા કર્યો અહ્લ્યાનો ઉધધાર  
ગજેંદ્ર તાર્યોમીરાં ઉગારી કરતું અમારી વાર.

કાન્તા—

૧૮

ભર્યું વિષ ખ્યાલું લાગે મને ખ્યાડ  
પાપી પનારે પડી બચવાનું ન જાડ.  
દગાખોર દુનિયા દુઃખની સરિતા  
અનીતિ વમળે વીંટાવું નડાડ.  
તાપ ત્રિવિધ મન તનને તપાવે પ્રભુ  
સાચુ શરણુ શોધુ, શ્યામ, જીવન આકાડ.

નાયકા—

૧૯

જન્દડી અડ ગઈ—નાલ પુનૌઢે—જન્દડી.  
નદી કીનારે રાંઝા મજબા ચારે,  
હુંણ કયું દેની હીરે જૂટે લારે,  
દેખ સસી ડર ગઈ—જન્દડી.  
સસીને કીલી નીંદ પીયારી,

મારાના ઈજરા ઈલ કટારી,  
જખમે ભગર કર ગધ,  
એચના વયસાં મૂલના બસાં,  
હા નાદાં મીરાં પયર પડાંસાં,  
લોગ દસત મરગધ—અન્દડી.

નાયકા—સૈયાં, સૈયાં સૈયાંકે ગરવા ડાડૂ જૈયાં.  
દુર્મદ—આવો આવો વહાલી રંગ જમાવો,  
નાયકા—જવો જવો મોહે નાહીં બનાવો,  
કાહે હયા તરસાવો મોરા—સૈયાં.

રંભા—

આતે રીત માસ્તર શું સારી કહેવાય  
લોળી બાળા ના બનાવશે.  
લટપટ—પ્રેમપંથનો ગ્રથ લણાવી દઉં, કામ સુત્રનો  
સાર સમજાવી દઉં,  
રંભા—રસરાજના સ્પર્શે રોમાંચ જણાય  
લટપટ—નેહની નૌકા ઝોકાવશે.

મૃણાલિ—

વિધિ ઢંગ ઋતુ રંગ કેવાયે  
ચિત્ર વિચિત્ર પટ ન્યારા જણાયે—વિધિ.  
રાય રંક તૃણ મેરૂ થાયે, જળ ત્યાં સ્થળ પળમાં દેખાયે,  
સુખ દુઃખ ઘટ સાથ છે ઘડીયાં ટાળ્યાં ટળે ન જે નાયે જડીયાં.

પ્રાપ્ત સીન.

## અજીત અને સીપાઈ— ૨૩

દોડો દોડો વીર, ગાજો ગાજો ધરો, થાવો હોશિયાર.  
 મારો ચીરો ખીર, હિંમતમાં મઠ, પાછા નવ પડો.  
 કાપો કાપો શિર, છૂટે શત્રુ નહિ, ત્રાય ત્રાય થાય.  
 વીર ભાલા ધરો, કડી અસી કસો, જાતવવા સંત્રામ.

શત્રુ સખળ સંહારોને આજ,  
 નામ અમર જગતમાં થાય.

ક્ષત્રીનું નામ શોભાવવા કાજ, મારો મરો વિજય કરો !

૨૪

ખધા—રેસનો ચરકો હરામ.

પોપટશા—જુગાર જાણીયે,

નથુચંદ—દેવાળું કાઢીયે,

મોહીની—ઈજત દામ ગુમાવીયે,

ખધા—માનીયે તાજ પ્રસંગથી—રેસનો.

ફરજ—બી. એ. બની સડાવી, હાય

ઘાસલેટ—જાંદગી બુધ્ધ તારી હાય !

ઓઘડ—પોઝીશન ગુમાવી હાય !

લહેરી, લટપટ } નોકરી નફ્ટ ન કામની;  
 રંભા, રાધા, }

ખધા—રેસનો ચરકો હરામ.

## દરબારીઓ—

૨૫

ત્રાતાઓ દયાળ બાળ નમતા ચરણે

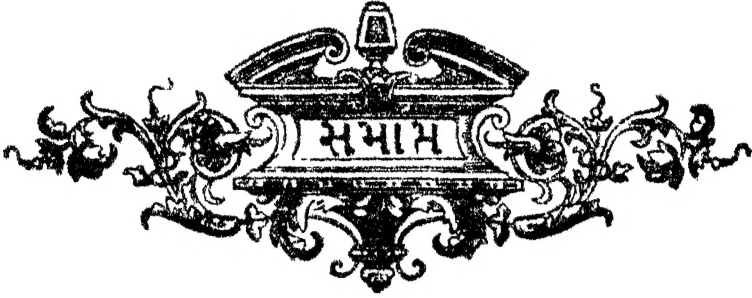
ન્યાયસિંધુ સુખદ દિન દીધ કવિ શુ' કથે—ત્રાતા.

વાધ્યો છે અપાર હરખ ધર્માસન દીપે

અન્યાય તિમીર જતાં ન્યાયભાનુ ઉગે—ત્રાતા.

જલ્લાવા,

બળાઇ, સળ સળીયનકે મન લાઇ,  
સાજાર આઇ, કાના કાલી કમલી વાલે.





---

આએ પુસ્તક શ્રી કન્હો દસા એશરાગ જન બોરડીંગ પ્રેસ  
ખડક મહાગવવાડી ધર નં. ૨૦૨-૨૦૪ માં ઠાકોરદાસ મંગળજીએ  
છાપ્યું છે અને આએ શ્રી કન્હ નીતિદર્શક નાટક સમાજના માલેક  
શામજી ગંગાજીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. ૧૦ કાલખાદેવી રોડ  
ભાંગવાડી પ્રીન્સેસ થીએટરમાં

---

